

Музей А.С. Пушкина МБОУ "Гимназия №122 имени Ж.А.Зайцевой" Московского района г.Казани

Школьный литературный музей был открыт 2009 году. Располагается в кабинете площадью 47,4 м. кв. на четвертом этаже четырехэтажного здания кирпичной постройки. Экспонаты размещены на стендах, в стеклянных стеллажах. Двери деревянные. В музее 3 окна. Искусственное освещение – лампы дневного света.

Цель музея:

- Осуществление духовно - нравственного воспитания, обучения и развития школьников через литературный музей им. А.С.Пушкина.

Задачи музея:

- Расширить и углубить знания учащихся о жизни и творчестве А.С.Пушкина
- Приобщить учащихся к исследовательской деятельности, самостоятельному получению знаний на основе сбора и изучения материала, развивать познавательных компетенций школьников;
- Воспитать у школьников интереса к искусству слова, уважения к культуре родного края, повышение духовно – нравственного потенциала учеников

На базе гимназии №122 города Казани раскрываются возможности использования потенциала школьного Пушкинского музея для реализации требований ФГОС, осуществляется деятельностный подход в музейной педагогике, развиваются метапредметные компетенции, реализуется проектная деятельность среди учащихся. Музей А.С.Пушкина является эффективным средством реализации требований ФГОС. Принципиальное отличие новых стандартов заключается в том, что их основной целью является не предметный, а личностный результат ребенка, его творческое развитие, а не набор информации, обязательной для изучения. Потенциал школьного музея для воспитания и развития личности учащихся реализуется через функции музея - информативную, просветительскую, коммуникативную, воспитательную, эстетическую, исследовательскую.

Экспозиция

1. Хроника жизни и творчества А.С.Пушкина

Экспозиция знакомит с биографией А.С.Пушкина, его творчеством. Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837 гг.) – великий русский поэт, прозаик, драматург. Автор бессмертных произведений в стихах и прозе: романов “Евгений Онегин”, “Дубровский”, известных поэм “Руслан и Людмила”, “Кавказский пленник”, повести “Пиковая дама” и многих других, а также сказок для детей. Экспозиция музея рассказывает о детских и лицейских годах писателя, жизни в Санкт-Петербурге, Южной и Михайловской ссылках, последних годах жизни.

2. Большое Болдино.

Экспозиция посвящена замечательному уголку России, связанному с творчеством А.С.Пушкина. Село Болдино (ныне – Большое Болдино) Нижегородской области получило широкую известность благодаря пребыванию здесь и плодотворному творчеству великого поэта.

Болдинское имение принадлежало роду Пушкиных нескольких веков, вплоть до 1911 года, затем было выкуплено государством.

В свои приезды в Болдино, останавливаясь в усадьбе отца, А.С. Пушкин много и вдохновенно писал. Творческому подъему способствовала красота природы, удаленность от мирской суеты и размеренный образ жизни русской глубинки.

3. А.С. Пушкин в картинах.

Экспозиция представляет портреты А.С.Пушкина, няни Арины Радионовны, Натальи Гончаровой, картины «По Пушкинским местам». Портреты классиков русской литературы - особая тема как в литературоведении, так и в искусствоведении. Со временем интерес к ней становится всё более заметным. Пушкин стал символом своей эпохи, когда произошел стремительный взлет в культурном развитии России. Время Пушкина, первую треть XIX века, не зря называют "золотым веком" русской культуры. В изобразительном искусстве пушкинского времени не было строго единообразия, как не было и какого-либо единого отношения к нему.

4. Мода Пушкинской поры.

Экспозиция показывает женские образы и наряды эпохи А.С.Пушкина. Моду пушкинской эпохи можно разделить на три стилистических периода. Амбир, длившийся примерно до 1815 года, характерный приверженностью к классицизму, античной эстетике Древней Греции и Древнего Рима. Дамские платья из легких прозрачных светлых тканей (муслин, линобатист, тюль, вуаль,

легкий шелк), без корсета, с завышенной талией имитировали античные статуи.

Второй период 1815-1830 года — романтический историзм. На смену белому цвету, который остались только в бальных и подвенечных нарядах, в моду входит цветность и шотландка. Псевдоготические, «средневековые» мотивы, воротники-фрезы, рукава-буфы, «рыцарские» мотивы. И период 1830-х годов — уютный домашний буржуазный стиль бидермейер: рукава «жиги», набивные «веселенькие» ситцы, «мушкетерские» воротники из батиста или шелка, вышитые в технике вышивки «белым по белому».

5. По произведениям А.С.Пушкина

Экспозиция представляет книги А.С.Пушкина, книги о А.С.Пушкине, статуэтки персонажей из произведений и сказок А.С.Пушкина. В экспозицию входят такие произведения, как "Евгений Онегин", "Капитанская дочка", "Сказка о рыбаке и рыбке", книги В.Вересаева "Пушкин в жизни", Я.А.Гордина "Гибель Пушкина" и другие.

Фонды музея

В книге поступлений на учете - 55 экспонатов. Экспозиции музея рассказывают о жизни и творчестве А.С. Пушкина. На стендах музея размещена информация о детских и лицейских годах А.С. Пушкина. Представлены портреты А.С.Пушкина, няни Арины Радионовны, картины «По Пушкинским местам», книги, статуэтки персонажей из произведений А.С.Пушкина. Экспонаты несут в себе ценную информацию и развивают эстетическое восприятие учащихся.